



"Evangelizamos Educando y Educamos Evangelizando"
**"2018: Año de la Autenticidad Personal y de la Ecología:
Limpios de corazón y amantes de la naturaleza"**

NIVEL DE	SECUNDARIA	ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO	1º
----------	------------	------	--------------	-------	----

TEMARIO

Competencias	Capacidades	Temas
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Tema, subtema, ideas: principales y secundarias. • Resumen, sumillado y síntesis. • Sinónimos, antónimos y analogías. • Categorías gramaticales: determinantes, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, conjunciones y preposiciones. • Estructura de la oración: sujeto y predicado. • Tipos de textos: continuos – narrativos: El cuento y su estructura. • La inferencia • Estrategias de comprensión escrita: El texto e informativo • Estrategias de comprensión escrita: Texto expositivo
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Diversos tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Expositivo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	

Este trabajo debe ser presentado en folder de manila A-4 el día de la evaluación.

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y MARCA LA ALTERNATIVA QUE CONTenga LA IDEA PRINCIPAL

TEXTO 1

Todo tiene gravedad. Un objeto grande más que uno pequeño. Hasta una manzana tiene gravedad. Atrae un poco la Tierra, no mucho. La gravedad de la enorme Tierra es millones de veces más fuerte. Es por eso que la manzanita cae al suelo.

- | | |
|--|-------------------------|
| a. Una manzanita cae siempre al suelo. | c. Todo tiene gravedad. |
| b. Una manzana atrae a la Tierra. | d. La Tierra es enorme |

TEXTO 2

La Tierra no cesa de atraer las cosas que están en su superficie o en los aires. Cuando desplazamos nuestro cuerpo o cuando tratamos de levantar alguna cosa sentimos esa atracción. La fuerza de esa atracción se llama peso. Decir que un paquete de azúcar pesa tres kilos es decir que la Tierra lo atrae con una fuerza de tres kilos.

- Se llama peso a la atracción que ejerce la Tierra sobre las cosas.
- La Tierra atrae todo lo que se encuentra sobre ella, en su superficie o por los aires.
- Un paquete de azúcar tiene un peso porque la Tierra lo atrae.

TEXTO 3

Hay hormigas en casi todas las partes del mundo, por eso sus moradas son muy diferentes. En los trópicos ocurre que viven como nómadas, formando murallas vivientes de obreras en derredor de la reina y de las jóvenes. Pero en los países fríos es necesario un abrigo. Numerosas especies utilizan madera y construyen verdaderas casas. Otras colocan agujas de pino y briznas en lo alto de sus habitaciones para que el interior se caliente con el sol.

- Las hormigas tropicales viven como nómadas.
- Hay hormigas en casi todas partes del mundo, por eso sus moradas son muy diferentes.
- Las agujas de pino calientan la casa de todas las hormigas.
- Hay hormigas en los trópicos y en los países fríos.

TEXTO 4

Los perros son fieles amigos y colaboradores del hombre. Tiran de los trineos en el Gran Norte, guardan los rebaños, vigilan nuestras casas, ayudan a los cazadores, guían a los ciegos, destruyen las ratas, participan en la búsqueda de viajeros extraviados. Por ejemplo, los famosos perros del monte San Bernardo han salvado la vida de muchos viajeros desaparecidos en la nieve, sorprendidos por una tempestad o un alud.

- a. Muchos canes vigilan nuestras casas.
- b. Los perros destruyen las ratas.
- c. Los perros brindan a los seres humanos su amistad y colaboración.
- d. Todos los ciegos tienen por lo menos un perro.

TEXTO 5

El petróleo es un aceite nauseabundo. Sin embargo sus usos son múltiples y provechosos y ocupa un lugar importante en la economía moderna. Se le conoce desde hace milenios. Pero es recién en los últimos siglos cuando hemos aprendido a aprovecharlo en todas sus potencialidades. Por lo tanto el petróleo es para la humanidad más valioso que el oro.

- a. Por sus usos, el petróleo es más valioso que el oro.
- b. El olor del petróleo es nauseabundo.
- c. El petróleo es conocido desde hace milenios.

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y SUBRAYA LA IDEA MÁS IMPORTANTE EN CADA UNO DE ELLOS.

TEXTO 1

El sonar es un aparato que lanza sonidos al fondo del mar. Si en su recorrido ese sonido encuentra algún obstáculo, entonces se refleja en él y vuelve al punto de partida. Según el tiempo que tarde el sonido en retornar, puede conocerse la profundidad a la que dicho cuerpo se encuentra. Así, el sonar sirve para detectar la profundidad a la que se encuentran objetos sumergidos en el mar.

TEXTO 2

La geografía es la ciencia de la ubicación. Y la ubicación es el hecho cultural por excelencia. Todo esfuerzo del ser humano tiende esencialmente a saber dónde se está. Ubicar significa ubicarse. De nada le sirve al hombre averiguar dónde se halla un lugar del planeta, como no sea en función de lo que ese sitio le importe con respecto de sí mismo y de sus semejantes.

TEXTO 3

Los peces están completamente vinculados al mundo acuático. Por su parte los anfibios viven en tierra, pero para reproducirse necesitan del agua, donde ponen sus larvas. Los reptiles están adaptados a la vida terrestre, pero no pueden vivir en lugares fríos. Los mamíferos sí pueden hacerlo, en especial los que poseen una piel que les sirve de abrigo. Por lo tanto, está comprobado que los seres vivos están limitados por las posibilidades del ambiente y por la forma en que se han adaptado a él.

TEXTO 4

La luz solar es el origen de la vida vegetal y animal no solo de la Tierra sino también del mar. Los rayos solares de mayor longitud de onda (rojos, amarillos) son absorbidos en primer lugar; los de onda más corta (verdes, azules) se introducen hasta profundidades mayores.

TEXTO 5

El origen del seudónimo se remonta a los principios de la imprenta. Desde la invención de esta, el seudónimo se propagó entre artistas y escritores de todos los países. Esto se debió a diversas causas. Una fue el deseo de despistar a los curiosos para que no reconocieran al autor de una obra. Otros buscaban las cualidades sonoras de un nombre para poder pasar a la posteridad. Hubo seudónimos de diversos tipos. Algunos delataban el carácter del usuario, otros eran pomposos, otros eran de sonoridades graves y también los había compuestos con fantásticos títulos nobiliarios.

SUBRAYA EL TÉRMINO QUE NO CORRESPONDE A CADA SERIE

RIOS DEL PERÚ

Amazonas, Santa, Nilo, Rímac.

MANERAS DE COCINAR

Sancochar, freír, calentar, asar.

RECIPIENTES

Boj, cucharón, pocillo, tazón.

GÉNEROS MUSICALES

Pop, techno, comparsa, hip hop

EMOCIONES

Miedo, alegría, tristeza, amistad.

MONEDAS DEL MUNDO

Yen, billete, dólar, nuevo sol.

ROEDORES

Ratón, canguro, castor, rata

AVES DE CORRAL

Paloma, pato, pavo, gallina.

ELEMENTOS QUÍMICOS

Nitrógeno, cuarzo, hierro, manganeso

PIEDRAS PRECIOSAS

Rubí, diamante, plomo, zafiro.

FORMA EL ANTÓNIMO DE CADA ADJETIVO EMPLEANDO CORRECTAMENTE LOS PREFIJOS: I-IN-IM-DES-A-ANTI. LUEGO CON CADA PALABRA ESCRIBE UNA ORACIÓN.

-higiénico
.....
-rítmico
.....
-confiado
.....
-leal
.....
-lícito
.....
-legítimo
-moral
.....
-humano

ESCRIBE EL CAMPO SEMÁNTICO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS Y LUEGO COMPLETA LAS ORACIONES CON EL TÉRMINO CORRESPONDIENTE.

- Maratón, salto largo, pentatlón, 100 metros
.....
- Contorsionismo, ilusionismo, malabarismo, trapecio
.....
- Deuteronomio, Números, Éxodo, Levítico
.....
- Fuente, vaso, plato, taza.....
- ❖ En el se narra la salida del pueblo de Israel de Egipto.
- ❖ Pásame esa para el cebiche.
- ❖ Es una atleta muy completa, pues domina las disciplinas del
- ❖ El mago nos sorprendió con su

¿Libro en papel o libro electrónico?

En la historia del libro y de la lectura surge la polémica sobre si se debe optar por el formato tradicional (en papel) o por el electrónico. Sucede que cada uno de estos formatos tiene puntos fuertes y débiles.

Los beneficios del libro en papel

Leer es beneficioso, sin embargo, leer de un libro de papel o de un libro electrónico no es lo mismo; la lectura del primero se disfruta mucho más.

No me imagino un buen lector sin un libro bajo el brazo, conectado al olor, al tacto, a la belleza visual y volumen del papel.

Un libro de papel no te abandonará porque se acabó la batería, porque no reconoce el formato o porque la actualización del software no se pudo realizar.

Existen otras ventajas que tiene el libro de papel y que me permiten preferirlo: pueden llegar a durar décadas o siglos; puedo hacer una gran biblioteca personal con ellos y mostrarla a mis amigos y conocidos; su funcionamiento es muy sencillo, basta con abrirlo y empezar a leer; me acompaña a cualquier lugar, incluso si me voy de viaje; siempre es un gran regalo; se puede prestar a un amigo, a un familiar, a un vecino, a un compañero de clase o de trabajo.

Cada libro nos puede hacer recordar un momento especial, por ejemplo, un viaje, ya que es el compañero perfecto para cualquier travesía.

No podemos olvidar sus anotaciones en los márgenes, las dobleces en las páginas, sus marcapáginas o demás cosas que solemos usar para guardar una lectura, como cartas, fotografías, calendarios, billetes de tren [...].

Entre estas consideraciones, privilegio al libro de papel por el placer de descubrir lecturas en un estante o, simplemente, por permitir que lo ojeemos al azar.

Las ventajas de leer libros electrónicos

La lectura de los libros electrónicos es más ventajosa que los libros constituidos por tapa, contratapa, hojas, lomo, etc. No trato de mostrar los defectos del libro en papel, sino los beneficios del libro electrónico que saltan a la vista.

Por ejemplo, una de sus ventajas es que no ocupa espacio en casa, puedes llevar una gran cantidad de ellos en tu cartera o maleta; además, permiten tomar anotaciones, subrayarlos, marcar páginas, etc.

Facilita el acceso a la lectura para personas con deficiencias visuales, se puede adaptar el tamaño de las letras, cambiar la tipografía y darles mayor oscuridad o claridad.

Permite buscar una palabra o frase instantáneamente, tienen diccionarios incorporados o permiten incorporarlos, y se pueden instalar otros diccionarios si se lee en diferentes idiomas. También tienen hyperlinks para buscar información adicional. Se socializan las lecturas, pues fácilmente se comparten citas a través de Facebook, Twitter y otras redes.

El poder de la tecnología ha logrado modificar la vida de las personas; en este proceso se ubican los libros electrónicos (e-books, eReaders o digitales), cada vez más accesibles y ventajosos.

1. Según el texto, los libros de papel son preferidos porque:

- a. Tienen más volumen.
- b. Se disfrutan mejor.
- c. Pueden durar décadas.
- d. El costo es menor

2. Los libros electrónicos permiten:

- a. Buscar una palabra o frase instantáneamente.
- b. Mayor accesibilidad al internet y a los hyperlinks.
- c. Tener una gran biblioteca personal y compartirla.
- d. Alterar la tipografía adecuándola a tu necesidad.

3. Una diferencia resaltante entre un libro de papel y un libro electrónico es:

- a. La eficacia y rapidez con que funciona un e-books.
- b. El libro electrónico mejora la inteligencia escolar.
- c. El uso de batería que permite dar mayor claridad al texto.
- d. El hyperlink que permite buscar información adicional.

4. Sobre el libro electrónico se puede deducir que:

- a. Cuenta con una colección de libros gratuitos.
- b. Socializa la lectura a través de Facebook.
- c. Es un recurso moderno, cómodo y accesible.
- d. Tiene hyperlinks para buscar más información.

5. ¿Con cuál de las dos posiciones estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....

¿Mochilas con tirantes o ruedas?

"Las típicas"

El tema del uso de las mochilas es una preocupación anual de los padres de familia al iniciar el año escolar.

Rita Gutiérrez, especialista en terapia física y rehabilitación del Instituto Nacional de Salud, recomendó a los padres adquirir mochilas con tirantes, debido a que son más adecuadas para el traslado de los útiles escolares.

Según la especialista, los músculos de la espalda pueden soportar el peso de los útiles escolares. Indicó que el peso correcto de las mochilas no debería ser mayor de 10 % del peso corporal del niño y, en el caso de los adolescentes, de 15 %. Es decir, si el escolar pesa 40 kg, el peso máximo que puede cargar en la mochila es de 4 kg. Considerando esta recomendación, este tipo de mochila no tiene por qué causar daño a los niños ni adolescentes; se reparte el peso de manera adecuada cuando se utiliza correctamente.

Otra de las ventajas es que tiene mucho espacio y es cómoda de llevar, además de ser ajustable para colocarla a la altura perfecta.

Estas mochilas clásicas suelen estar al alcance de la mayoría por ser más económicas. Además, pueden plegarse totalmente, facilitando su guardado cuando no se utilizan.

Finalmente, se debe tomar en cuenta que las mejores mochilas escolares no siguen modas, se adaptan a las necesidades, contribuyen a un buen cuidado de la salud, son cómodas y no perjudican la economía familiar.

¡Lo mejor son los carritos!

Muchos padres, cuando el año escolar da inicio, se preocupan por los daños que la sobrecarga de útiles escolares pueda causar en la espalda de sus hijos. La mochila de ruedas salió al mercado como una buena alternativa de solución a este problema.

No cargamos nada en la espalda, ya que la mochila siempre está en contacto con el suelo. El esfuerzo que debemos hacer es muchísimo menor.

No obstante, permite que en un momento dado podamos cargarla a la espalda, por ejemplo, para poder subir escaleras; ya que, además de las ruedas, cuenta con las clásicas asas.

1. Según el texto, la mochila con ruedas es:

- a. Más cómoda y completa que la mochila clásica.
- b. Ventajosa para los escolares y padres de familia.
- c. Una buena alternativa para trasladar los útiles.
- d. Una solución para evitar lesiones en la espalda.

2. Es una ventaja de la mochila clásica:

- a. Ser costosa.
- b. Ser ajustada.
- c. Ser ajustable.
- d. Ser original.

3. ¿Qué idea tienen en común los autores de los textos leídos?

- a. Las mochilas con ruedas influyen positivamente en el estudio.
- b. La comodidad es un factor importante en una mochila.
- c. El sobrepeso en las mochilas ya no es un problema para el niño.
- d. Las mochilas con tirantes o ruedas perjudican la salud.

4. Se deduce de ambos textos que:

- a. Es importante saber elegir una mochila para no lastimarse.
- b. Las mochilas con ruedas son caras y las clásicas, ajustables.
- c. Las mochilas son accesorios importantes y primordiales.
- d. El peso para cargar una mochila es el 10 % del peso del usuario.

5. Después de leer el texto, un estudiante opinó lo siguiente:

¡Qué equivocado estaba! Las mochilas clásicas no perjudican mi salud.

¿Qué nos quiere decir el estudiante? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....

Las redes sociales
Uso y abuso de las redes sociales

Utilizar Facebook a diario puede ser un arma de doble filo. Dicha red social, al igual que Twitter, constituye una herramienta masiva y poderosa de comunicación.

Una red social puede servir, en pocas palabras, para realizar acciones buenas y honrosas o para realizar acciones malas, que pueden causar diversos daños.

Obviamente, la calidad de las comunicaciones, es decir, de lo que se transmite, depende enteramente de las personas.

En Egipto, no hace mucho, se desató una revolución que terminó por derrocar al Gobierno de dicho país. Este fenómeno se debió, en parte, a la expansión de los medios de comunicaciones, a la publicidad y a lo fácil que les resultó a los ciudadanos comunicarse y organizarse a través de las redes sociales.

Lo que suele ocurrir es que muchos jóvenes, la mayoría de las veces sin tener conciencia de las consecuencias, realizan un mal uso de las herramientas digitales.

Un tema importante es el que se refiere a la privacidad. Internet es un mundo abierto, público, donde nunca se puede saber con certeza qué tan seguros se encuentran nuestros datos ni cuánto peligran la seguridad de las personas.

Como señala Borja Fernández Canel en el libro Las Redes Sociales, lo que hacen sus hijos en internet: "La facilidad de estar en contacto con personas de tu barrio, ciudad, o incluso de otros países ha producido que las redes sociales sean actualmente el boom de internet, y era de prever que sucedería".

En contra de internet y la pérdida de la privacidad

Hoy en día, hay una notoria pérdida de privacidad, la cual se ve reflejada en la sociedad. Esta pérdida comenzó con el uso masivo de internet y el manejo de la información personal en las redes sociales.

La información íntima de las personas, que antes se consideraba perteneciente al ámbito privado, pasó a ser exhibida en espacios públicos, sin que se respetaran límites ni edades. Estos espacios que nos ofrece internet (Facebook, Twitter, blogs, etc.) son los que más perjudican a la sociedad.

Se ha demostrado mediante estadísticas que en las últimas 20 décadas hubo una pérdida del 90 % de la privacidad en todo el mundo, lo que conlleva a problemas serios de seguridad [...].

Sin embargo, resulta más preocupante la pérdida de respeto hacia uno mismo. Los adolescentes, por ejemplo, hacen confesiones personales innecesarias, suben fotos donde salen desprovistos de ropas y haciendo poses insinuantes.

Creo que, a partir de esto, ya no hay vuelta atrás. A lo único a lo que se puede aspirar es a la toma de conciencia de la gente.

Termino estos pensamientos con la frase de Cyril Connolly (escritor y crítico literario inglés): "Es mejor escribir para uno mismo y no encontrar público, que escribir para el público y no encontrarse uno mismo".

1. La pérdida de la privacidad comenzó con...

- a. "La facilidad de estar en contacto con personas de tu barrio, ciudad, o incluso de otros países".
- b. el mal uso de las herramientas digitales en la modernidad.
- c. la pérdida de respeto por uno mismo y por los demás en las redes sociales.
- d. el uso masivo de internet y el manejo de la información personal en las redes sociales.

2. Según el texto, constituyen una herramienta masiva y poderosa de comunicación:

- a. YouTube y Facebook.
- b. Facebook y Twitter.
- c. Blogs y Twitter.
- d. YouTube y blogs.

3. ¿En qué están de acuerdo ambos autores?

- a. En que se perdió el 90 % de la privacidad personal en las últimas 20 décadas.
- b. En que la revolución digital limitó la privacidad en los últimos 20 años.
- c. En que el mal uso de las redes sociales perjudica la seguridad de las personas.
- d. En que nunca se puede saber con certeza qué tan seguros estamos.

4. Según el texto, ¿de qué depende el uso correcto de una red social?

- a. De la responsabilidad del usuario.
- b. De los valores de cada usuario.
- c. De los filtros que se pongan.
- d. Del control de los padres o tutores.

¡No al trabajo infantil!



1. El afiche explica, principalmente, ...

- a. que los hombres trabajan mientras los niños estudian.
- b. que los hombres deben trabajar y los niños deben estudiar.
- c. que los niños son estudiosos y los hombres, trabajadores.
- d. que mientras los niños leen, los hombres usan su lampa.

2 ¿Qué imágenes observas en el afiche?

.....

.....

3 ¿Qué relación puedes encontrar entre las imágenes y el título?

.....

.....

4 ¿Cuál sería el propósito de este afiche?

- a. Demostrar los beneficios del trabajo.
- b. Explicar un problema laboral justo.
- c. Exponer un grave problema social.
- d. Describir y fomentar el trabajo infantil.

5 ¿Te parece que el afiche es claro en su mensaje y logra su objetivo? ¿Por qué? Explica.

.....

.....

6. Lee el título del texto:

¡No al trabajo infantil!

¿Por qué la expresión está escrita entre signos de admiración?

.....

.....

Los tres caminos

Se dice, del túnel cuyo ingreso está en la secretaría de la dirección, que al bajar por sus escaleras, se llega a un callejón al estilo de las galerías subterráneas del Templo Viejo de Chavín de Huántar. Después de ese túnel, hay un gran salón con tres túneles más pequeños; borrosamente se puede leer algunas letras en la parte superior, letras que engloban una frase inentendible.

La historia relata que uno de los túneles conduce a la playa, el otro al palacio de gobierno y el último a las orillas del hoy subterráneo río “Surco”.

Sin embargo, los protagonistas de este relato le dan otro significado; manifiestan que el primer túnel conduce a la libertad de los esclavos que trabajaban en la época virreinal en el sótano de la casona y que lo construyeron con utensilios de cocina y una que otra herramienta de jardinería que ocultaban a sus celadores. Al ser descubierto, uno de los ocasionales patrones mandó construir dos túneles exactamente iguales. Uno de ellos conducía a una sala, de manera que los fugitivos en su rauda huida caían a un perol con agua hirviendo. Los restos de los infortunados eran cocinados a tal punto que se les extraían las vísceras y huesos, y con su pulpa y grasa se fabricaban jabones o se usaban para pulir las finas alhajas de oro de las bellas damas de la nobleza limeña.

El segundo túnel conducía a una bóveda herméticamente cerrada con un portón de fierro. Al abrir la puerta, el fugitivo caía a un profundo y nauseabundo pozo lleno de eses.

Distinguir los diferentes túneles era muy complicado: la oscuridad y similitud rara vez conducía a los fugitivos a la libertad.

1. ¿Dónde ocurren los hechos?

- a. En el patio principal.
- b. En el túnel.
- c. En el gran salón.
- d. En la secretaría.

2. Según el texto, infiere por qué el autor hace referencia a las galerías subterráneas del Templo Viejo de Chavín de Huántar.

- a. Porque es un callejón similar a los caminos del túnel.
- b. Porque el túnel conduce a un callejón sin salida.
- c. Porque hay tres caminos subterráneos.
- d. Porque el estilo del túnel se asemeja a dichas galerías.

3 Marca el enunciado correcto.

- a. Los tres caminos fueron construidos en la época virreinal.
- b. Los esclavos vivían en los túneles de la dirección.
- c. Los túneles conducían a la libertad de los esclavos.
- d. Un túnel se ubicaba en la secretaría de la dirección.

4 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Evidenciar la presencia de túneles en la casona.
- b. Explicar cómo los esclavos buscaban su libertad.
- c. Relatar la historia de los túneles de la casona.
- d. Describir los caminos de la época virreinal.

5 ¿Por qué crees que el autor escribió “Los tres caminos”? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

Las ánimas

Eran entre sí muy parecidas, al extremo de semejar una la sombra de la otra. No iban a prisa. Avanzaban calladas, acaso intercambiando frases cortas. Aun así, no se notaba el movimiento de sus labios, sus manos desconocían la mímica. Eran pobres, pobrísimas, pero envueltas en sus mantas de vapor —esas negras y delgadas que entonces se traían de la China— caminaban con cierta parsimonia que trasuntaba gravedad o señorío. Les decían la Yunta o las Faldonas, pero ninguno de estos apodos caló.

Vivían en una casucha de tablas en la calle Ayacucho y se les veía caminar las tres bajadas del pueblo — la de la Oroya, la de Zepita y la famosa de los Baños—, descubriéndoseles en los crepúsculos, matinal y vespertino, yendo a rezar a la ermita.

Verlas cruzar el puente de los Suspiros en la oscuridad casi nocturna daba miedo.

Magras, silentes, enmantadas, sugerían un cuadro fantasmal. Parecían almas en pena. El vecindario las vio así y les puso duradero sobrenombre vinculado al purgatorio. Desde entonces, cuando se les veía ir, venir o pasar, los chicos nos alertábamos con un codazo y concluíamos en voz baja: “Las Ánimas”.

Eran hermanas de padre y madre. La madre había sido una mulata muy bella —mulata bonita, la recordaban las viejas— y el padre un señorón de títulos y campanillas, hombre rico en el lugar y con mundo social en Lima.

A pesar de la riqueza del padre, ambas eran pobres. Tanto que a veces no tenían qué comer. Entonces, sus amigas, algunas de cierta holgura, con delicadeza y cariño las invitaban a almorzar, las esperaban a cenar o les obsequiaban las negras mantas con las que envolvían sus figuras. Ellas no lo tomaban a dádiva, sino como regalo amical. Y lo agradecían cumplidamente. Más tarde, estas mismas amigas, para poder darles dinero sin ofenderlas, les inventaron un trabajo. A raíz de ello, ambas hermanas sacaban a pasear un perrillo.

Eran muy piadosas. Pertenecían a ese tipo de beatas que solo se veía en Barranco, en algunos barrios de Lima y en los cuadros de Camino Brent. Todos los días, lo hemos dicho, acudían a la ermita, y por las mañanas a misa. Hincadas de rodillas, oraban con verdadera unción. Pero, pese a ir a misa todas las mañanas, nadie las había visto comulgar. No faltó una beata impertinente que les preguntó a quemarropa: “Y ustedes, que son tan rezadoras, ¿por qué no comulgan?”. El momento debió ser terrible. Las hermanas se miraron en silencio. El tiempo se hizo larguísimo. Rosalía miró a Agripina y esta asintió con la cabeza. Entonces fue que Rosalía, contando con la anuencia de su hermana mayor, tomó la palabra y respondió serenamente: “Porque para comulgar hay que perdonar y nosotras no podemos perdonar al padre que nunca nos reconoció por hijas”.

1. ¿A quiénes les decían la Yunta o las Faldonas?

.....

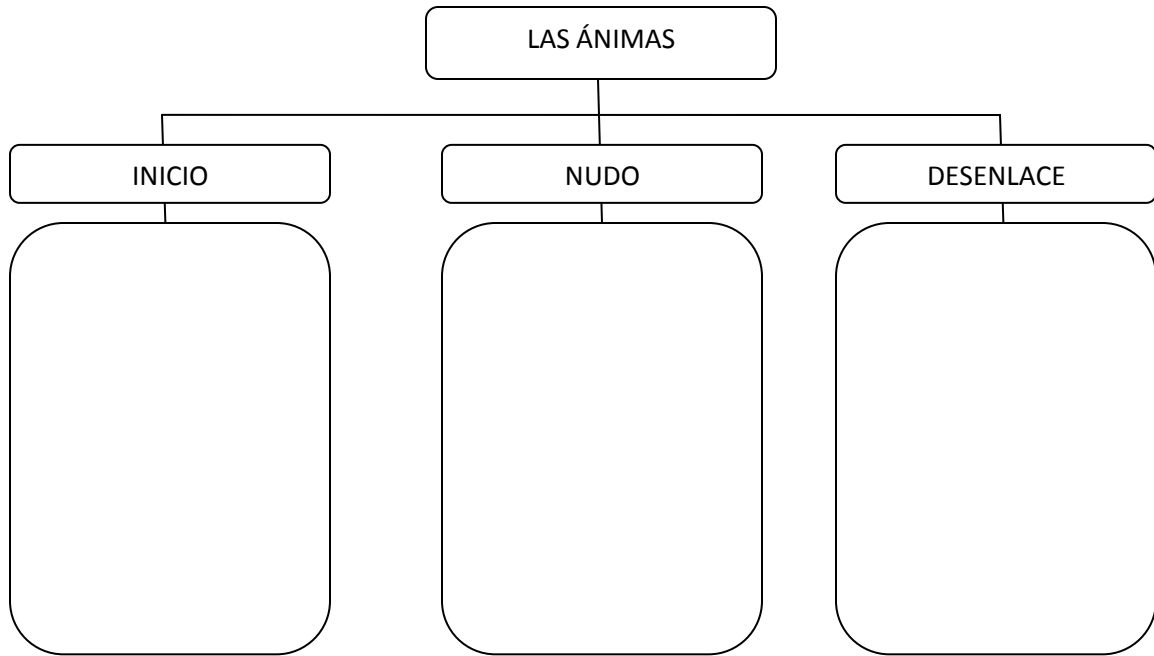
.....

.....

2. Lee el siguiente texto: "los chicos nos alertábamos con un codazo y concluíamos en voz baja: 'las Ánimas'". ¿A qué se alude?

- a. A la presencia de Rosalía y Agripina.
- b. A la presencia de las dos amigas.
- c. A los padres fallecidos de las hermanas.
- d. Al padre y madre de las dos amigas.

3. Completa el esquema, según la información que brinda el texto:



4. Infiere el propósito del texto:

.....
.....
.....

5 ¿Consideras que la intención del autor de evocar su ciudad natal, Barranco, se ha logrado? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

Historia del Señor de Luren de Ica

Un caballero inglés, fervoroso católico, ocultó la imagen del Crucificado para salvarla de la destrucción en tiempos de la reforma de Martín Lutero en Alemania (1517-1560) o, tal vez, de la persecución desatada en Inglaterra por Enrique VIII (1553-1560).

Luego este personaje se la entregó a un hidalgo español para que la trajera a América. Este resolvió traerla a Lima y se embarcó con la imagen en una noche oscura de mayo rumbo al Nuevo Mundo.

Pero una fuerte tormenta interrumpió el viaje frente al puerto del Callao y el barco, al perder el control de su timonel, llegó frente a las costas de Ica. Entonces, la imagen, equivocadamente, fue desembarcada e inmediatamente puesta a lomo de mula con dirección a Lima.

Por capricho del destino, la mula se perdió sin que se diera cuenta el arriero y fue a parar al lugar de Hurin-Ika, en donde la mula no quiso moverse para ningún lado.

Así estuvo mucho tiempo con su carga sobre el lomo y sin que, al parecer, le molestara en absoluto el peso del Crucificado.

Finalmente, fue visto por unos pobladores del lugar y, sin ningún contratiempo, allí mismo le levantaron una capilla en donde comenzó la explosiva devoción de los lugareños.

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, según el contenido del texto.

a. La imagen del Crucificado fue entregada a un hidalgo español.

()

- b. La imagen del Crucificado fue desembarcada en el puerto del Callao. ()
- c. El Señor de Luren fue transportado en mula. ()
- d. Los pobladores de Hurin-Ika levantaron una capilla para el Crucificado. ()

2 De acuerdo al texto, se puede deducir que:

- a. El Señor de Luren quiso quedarse en Ica y no en Lima.
- b. El Crucificado es una imagen milagrosa.
- c. Los pobladores del lugar insistieron en retener al Crucificado.
- d. Los pobladores de Ica mandaron a traer desde Inglaterra al Crucificado.

3 Es una afirmación que corresponde al tercer párrafo:

- a. La imagen del Crucificado llegó a Ica, pero fue enviada en mula a Lima.
- b. Los pobladores de Ica no quisieron que el Señor de Luren llegara a Lima.
- c. La tormenta impidió la llegada del Señor de Luren a Ica.
- d. El Crucificado se quedó en Ica.

4 A partir del texto, se deduce que el propósito de la leyenda es:

- a. Narrar la historia del Señor de Luren.
- b. Explicar el origen del Señor de Luren.
- c. Argumentar sobre la presencia del Crucificado en Ica.
- d. Exponer hechos relevantes sobre el Crucificado.

5. ¿Crees que el propósito del autor fue explicar por qué la imagen del Señor de Luren se quedó en Ica? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

La importancia del deporte en la educación

Más allá de los beneficios que puede generar en el cuerpo y la salud de los niños, el ejercicio físico es también una herramienta muy útil en la enseñanza.

Todo deporte está ligado a la educación, al desarrollo físico y cognitivo, así como a la formación de valores en los niños. De este modo lo entiende Carmen Bravo de Rueda, psicóloga y psicoterapeuta de la Clínica Ricardo Palma. “Implica obediencia a reglas, trabajo en equipo, disciplina en las prácticas y puntualidad; de lo contrario, podría generar tardanza o ausencias que llevarían a perder por *walkover*. Todos rechazan los golpes al contendor y no se permiten drogas ni estimulantes”, explica la especialista.

Con los deportes los niños aprenden a hacer buen uso de su tiempo, lo que es necesario para que puedan cumplir con sus tareas y organizar su tiempo para asistir a los entrenamientos.

Igualmente, pueden contribuir a fortalecer la forma de sociabilizar entre los pequeños. “Las actividades que se practican en grupo fomentan la colaboración de todos los miembros, con el fin de obtener el triunfo del equipo”, señala la doctora.

“Algunos deportes, tal como sucede con las terapias, ponen límites claros y consistentes que podrían ayudar a niños con problemas de disciplina. El hecho de ser aceptado en un grupo puede ayudar a elevar su autoestima”, indicó Bravo de Rueda.

Sin embargo, hay niños con problemas de disciplina que no saben obedecer reglas y pueden obstaculizar el buen funcionamiento de un equipo. En este caso, es recomendable que primero se trabaje su problema en una terapia individualizada y luego se le introduzca en el grupo.

Pero no solo los deportes son favorables para la educación de los niños, sino también otro tipo de actividades. La especialista recomienda los juegos en grupo, el trabajo en equipo, las actividades artísticas, ser parte de un elenco que represente una obra de teatro, o incluso participar en el coro o en la banda del colegio. “Si las actividades están bien organizadas, bajo la dirección de un buen maestro que ponga límites y sepa estimular a los estudiantes, estas colaborarán con el desarrollo integral de los niños”, asegura Carmen Bravo.

Otro factor que es importante destacar es la predisposición antes que la imposición. Los padres no deben obligar a un niño a practicar un deporte porque ellos así lo quieren. Por el contrario, el menor debe mostrar un real interés en dicha práctica. En todo caso, pueden optar por orientarlo, destacando los puntos favorables de cada actividad.

“Debemos indagar sobre las preferencias del niño antes de obligarlo a participar en algún deporte que no le guste. Si no está de acuerdo, pueden darle razones por las cuales ustedes creen que debería participar; por ejemplo, que sería una buena oportunidad para que demuestre que corre rápido, o para que conozca nuevos amigos”, precisa la vocera de la Clínica Ricardo Palma.

1. Según el tercer párrafo, ¿qué aprenden los niños con el deporte?

- a. A trabajar en equipo con disciplina.
- b. A hacer un buen uso del tiempo.
- c. A ayudar a otros niños indisciplinados.
- d. A obedecer reglas y respetar acuerdos.

2. Del texto se concluye que los padres no deben imponer la práctica de un deporte, porque...

- a. los niños deben mostrar su propio interés.
- b. la imposición es una mala práctica.
- c. los niños no trabajarán a gusto.
- d. los niños no respetarán las reglas.

3 ¿Cuál es el propósito principal del artículo?

- a. Apoyar en la práctica del deporte a los niños.
- b. Reconocer el deporte como herramienta útil.
- c. Exponer los beneficios del deporte para los niños.
- d. Orientar a los padres a no imponer sus decisiones.

4 ¿Qué opinas de los padres que obligan a un niño a practicar un deporte que no le agrada?

.....

.....

.....

5 Explica con qué finalidad el autor coloca las comillas en el siguiente texto: “Las actividades que se practican en grupo fomentan la colaboración de todos los miembros...”. Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

Preocupante: hay más de 500 casos de bulimia y anorexia en el Perú

“Caí en la anorexia porque me sentía gorda. Mis amigos se burlaban de mí y me ponían apodos. Sentía que estaba sola”, dijo una paciente que prefiere el anonimato.

Gran cantidad de chicas y, en menor proporción, chicos, sufren, en silencio de anorexia, un trastorno alimenticio que, **junto con la bulimia, afecta sobre todo a los jóvenes del país.**

Yuri Cutipé, director de Salud Mental del Ministerio de Salud (Minsa), informó a Perú21 que hasta junio se atendió a 332 pacientes con anorexia y 185 con bulimia.

Estos males suelen aparecer más entre los 12 y 17 años, aunque hay menores de nueve que los padecen. También se ha comprobado que, de cada diez pacientes, nueve son mujeres. Además, existe un 80 % de probabilidades de que estos problemas vuelvan a surgir. Por ejemplo, hay personas de más de 60 años que han iniciado tratamiento.

Cutipé indicó que, en lo que va de 2014, **se han presentado 1062 casos de trastornos alimenticios en general.** El año pasado estos llegaron a 2258, de los cuales 743 fueron anorexia y 395 bulimia.

- ¿En qué consisten?

La anorexia —destacó Cutipé— se caracteriza **por la delgadez extrema y por una preocupación excesiva por el peso.** La o el paciente realiza ejercicios exagerados y se percibe subida o subido de peso.

La bulimia es el consumo exagerado de alimentos para luego expulsarlos mediante el vómito, manifestó la psicóloga Ángela Quispe, del Instituto Vida Mujer.

Quien padece este mal **usa, además, laxantes o diuréticos.** A veces roban en supermercados en su afán de sobrealimentarse.

- Causas:

- **La depresión, la baja autoestima y cierta tendencia a la obesidad** pueden desencadenar estas enfermedades, detallaron ambos especialistas. También la publicidad, que vende una imagen irreal de mujer, tiene responsabilidad en ello.

- A esto se le debe agregar que **los pacientes suelen provenir de hogares disfuncionales**, tienen pasado de violencia sexual o han sido víctimas de *bullying*.

- El tratamiento es integral, **con nutricionistas, médicos y, sobre todo, psiquiatras y psicoterapeutas.**

- Tenga en cuenta:

- Si sospecha que algún familiar o alguno de sus hijos padece anorexia o bulimia, busque ayuda en algún hospital público o en una clínica.

- Una manera de prevenir dichos males es estableciendo una relación de confianza y respeto con sus hijos, como señala el Minsa.

- Las regiones con más casos de trastornos alimenticios atendidos son Lima (334), Junín (81), La Libertad (58) y Arequipa (54).

1 Según el texto anterior, la anorexia se caracteriza...

- a. por el excesivo peso.
- b. por la baja autoestima.
- c. por la delgadez extrema.
- d. por el uso de laxantes.

2 ¿Por qué crees que los jóvenes son más propensos a estos trastornos?

- a. Porque dicen sentirse muy solos.
- b. Porque tienen muchas preocupaciones.
- c. Porque son más sensibles y débiles.
- d. Porque se sienten presionados por los patrones de belleza.

3 ¿Cuál es el propósito principal del artículo?

- a. Apoyar a quienes sufren de estos trastornos.
- b. Informar los casos de bulimia y anorexia en el Perú.
- c. Exponer las causas de la anorexia y la bulimia en la actualidad.
- d. Orientar al lector para que acuda al Minsa.

4 ¿Por qué el autor incluyó la frase “de cada diez pacientes, nueve son mujeres”? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....

5 ¿Con qué finalidad crees que han sido resaltadas algunas frases en el texto?

.....
.....
.....

Helenita, me muero por ti

El salón daba a un jardín lleno de flores. El Bebe puso el mismo disco por cuarta vez y ordenó: “Levántate y no seas aguado, es por tu bien”. Alberto se había desplomado en su sillón, rendido de fatiga. Pluto y Emilio asistían como espectadores a las lecciones y, todo el tiempo, hacían broma, lanzaban insinuaciones, nombraban a Helena. Pronto se vería otra vez en el gran espejo de la sala, meciéndose muy seriamente en los brazos del Bebe, la rigidez se apoderaría de su cuerpo y Pluto afirmaríala: “Ya está, de nuevo bailas como un robot”.

“Listo, dijo el Bebe. Ahora me llevas tú”.

“Vas bien, decía este, pero es cuestión de mover solo los pies. Tienes que acostumbrarte a llevar a tu pareja como se debe. No tengas miedo, la chica se da cuenta ahí mismo. Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavemente. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...”.

El vals ha terminado. El Bebe apaga el tocadiscos.

—Este sabe las de Quico y Caco —dice Emilio, señalando al Bebe—. ¡Qué sapo!

—Ya está bien —dice Pluto—. Alberto ya sabe bailar.

—Pero solo ha aprendido el vals y el bolero —dice el Bebe—. Le falta el mambo.

Alberto se estremeció: “Tocarán mambos toda la noche. ¿Me pasaré toda la fiesta sentado en un rincón, mientras los otros bailan con Helena?”

—Espera, hombre —replicó Emilio—. Luego Pluto te enseña. Conversemos un rato.

—Cada vez que hablamos de la fiesta, Alberto se pone pálido —dijo el Bebe—. No seas tonto, hombre. Esta vez Helena te va a aceptar. Apuesto lo que quieras.

—Está templado hasta los huesos —dijo Emilio.

—Esta vez te va a hacer caso —dijo el Bebe a Alberto—. El otro día, cuando estábamos conversando en la casa de Laura, Helena preguntó por ti y se puso muy colorada cuando Tico le dijo “¿Lo extrañas?”.

—¿De veras? —preguntó Alberto.

—Lo que pasa —dijo el Bebe— es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?

—Más o menos —dijo Alberto—. Tengo una idea.

—Eso es lo principal —afirmó el Bebe—. Hay que tener preparadas todas las palabras.

—Depende —dijo Pluto—. Yo prefiero improvisar. Cada vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.

—No —dijo Emilio—. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento solo tienes que preocuparte de la manera como se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coges la mano.

—Tienes que llevar todo en la cabeza —dijo el Bebe.

—Sí —afirmó Alberto. Dudó un momento—: ¿tú qué le dices?

—Eso varía —repuso el Bebe—. Depende de la chica. A Helena no puedes preguntarle de frente si quiere estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.

—Quizás me largó por eso —confesó Alberto—. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.

—Fuiste un tonto —dijo Emilio—. Y además, te le declaraste en la mañana. Y en la calle.

—No, no —lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto—. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.

—Por eso no te preocupes —dijo el Bebe—. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner “Me gustas” de Leo Marini.

— Bueno —dijo Alberto—. Te haré una seña.

—La sacas a bailar y te la pegas —dijo Emilio—. A la disimulada te vas a un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices, al oído, “Helenita, me muero por ti”.

—¡Animal! —gritó Pluto—. ¿Quieres que lo largue otra vez?

—¿Por qué? —preguntó Emilio—. Yo siempre me declaro así.

—No —dijo el Bebe—. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero, pones una cara muy seria y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”.

—Y si se queda callada —añadió Pluto—, le dices: “Helenita, ¿tú no sientes nada por mí?”.

—Y entonces le aprietas la mano —dijo el Bebe—. Despacio, con mucho cariño.

—No te pongas pálido, hombre —dijo Emilio, dando una palmada a Alberto—. No te preocupes. Esta vez te acepta.

—Sí —dijo el Bebe—. Ya verás que sí.

—Después que te declares le haremos una rueda —dijo Pluto—. Y les cantaremos “Aquí hay dos enamorados”. Yo me encargo de eso. Palabra.

Alberto sonreía.

—Pero ahora tienes que aprender el mambo —dijo el Bebe—. Anda, aquí te espera tu pareja.

Pluto había abierto los brazos teatralmente.

1 ¿Quién de los personajes dice lo siguiente: “Vas bien (...) es cuestión de mover solo los pies”?

- a. Pluto.
- b. Emilio.
- c. El Bebe.
- d. Alberto.

2. Según el texto, ¿qué significa la palabra rigidez?

- a. Resistencia de un cuerpo a doblarse.
- b. Rudeza en su expresión.
- c. Fragilidad en su cuerpo.
- d. Duro, hierro imposible de romperse.

3. ¿Qué frase resume el texto?

- a. La inseguridad de un adolescente.
- b. Consejos para un enamorado.

- c. Baile de sábado en la noche.
- d. El amor incierto.

4 ¿Con cuál de los consejos Alberto se declararía a Helenita?

- a. Siguiendo el consejo de la declaración de Emilio.
- b. Siguiendo el consejo de la declaración del Bebe.
- c. Siguiendo el consejo de la declaración de Pluto.
- d. Siguiendo el consejo de la declaración de Caco.

5 Recuerda las indicaciones dadas por el Bebe: “Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavcito. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...” .
¿Cómo crees que reaccionaría Helenita si Alberto siguiera estas indicaciones? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

Espantos de agosto

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana.

Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles, volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse, nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que solo íbamos a almorzar.

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del mediodía, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable.

Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la medianoche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con

suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos.

Mientras trataba de conseguir el sueño, conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto con un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería –me dije–, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”.

Solo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa, las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

1 Según su estructura externa, ¿qué tipo de texto es?

- a. Un texto informativo.
- b. Un texto instructivo.
- c. Un texto narrativo.
- d. Un texto dramático.

2 Deduce el significado de las siguientes palabras. Para ello, apóyate en el texto. Luego marca la alternativa correcta.

- 1. Espantar. a. Andar, caminar sin dirección determinada.
 - 2. Deambular. b. Cosa especial, excelente y poco común.
 - 3. Prodigio. c. Que no puede dormir.
 - 4. Insomne. d. Dar miedo, asustar.
- a. 1b, 2a, 3d, 4c. c. 1d, 2c, 3b, 4a.
b. 1a, 2b, 3c, 4d. d. 1d, 2a, 3b, 4c.

3 Deduce las características y cualidades del personaje Ludovico.

- a. Artista, gladiador, dulce.
- b. Bondadoso, valiente, pasivo.
- c. Impulsivo, cobarde, agresivo.
- d. Feliz, adinerado, gracioso.

4 ¿Cuál es el propósito del autor del texto?

- a. Informar sobre la verdad de un hecho.

- b. Entretener con una historia mágico-maravillosa.
- c. Ejemplificar la muerte de un ser.
- d. Dar a conocer los hechos que se pueden vivir durante una condena.

5 El autor nos traslada a un mundo fantasioso. ¿Crees que en la sociedad actual hay hombres como Ludovico? ¿Qué opinas de los hombres que se parecen a este personaje? Argumenta tu respuesta. Emplea como mínimo cinco líneas.

.....

.....

.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA

- 1- **Crea un cuento cuyo tema esté relacionado al maltrato animal.**
- 2- **Redacta un texto expositivo sobre los desórdenes alimenticios. (Cada texto debe presentar su estructura bien definida).**
- 3- **Aplique la técnica del subrayado y síntesis con los siguientes textos:**

¿En qué consiste el fenómeno El Niño?

Seguramente habrás escuchado hablar del llamado fenómeno de El Niño o ENSO (El Niño-Southern Oscillation, en inglés), un fenómeno cíclico que ocurre regularmente en ciclos de entre tres y ocho años en la zona intertropical del océano Pacífico, muy cerca de las costas de América del Sur. Esta anomalía oceanográfica y meteorológica es capaz de desestabilizar el clima global, por lo que es rigurosamente estudiado por los científicos en todo el mundo, que intentan no solo predecir con mayor exactitud cuándo ocurrirá el próximo evento, sino también qué intensidad alcanzará. Este nombre popular de El Niño se debe a los pescadores del norte de Perú. Ellos observaron que cada cierto tiempo las frías aguas de la corriente de Humboldt, que baña las costas de esta región, se calentaban durante las fechas navideñas, provocando que los bancos de peces de los cuales vivían desaparecían, amenazando peligrosamente su medio de subsistencia. A este evento le llamaron corriente de El Niño, ya que lo relacionaron con la Navidad y el nacimiento del niño Jesús. ENSO es básicamente un cambio en los patrones normales de movimiento de las corrientes marinas como consecuencia de una superposición de las aguas cálidas procedentes del norte del ecuador sobre las heladas aguas de la corriente de Humboldt. Este movimiento de mareas tiene su explicación en el movimiento rotacional de la Tierra y el debilitamiento de los vientos alisios del este, que guían a las grandes corrientes oceánicas superficiales. Es un fenómeno de intensidad y duración muy variables, pudiendo durar desde unos pocos meses hasta más de un año y, en dependencia de esto, sus consecuencias pueden ser igualmente variables. Esta anomalía ha sido asociada a graves trastornos climatológicos de diversos tipos alrededor de todo el mundo, pero, sobre todo, en los países con costas en el océano Pacífico, aunque en el Atlántico también se sienten sus efectos. El cambio de las condiciones normales del océano, entre ellas la disminución del contenido de oxígeno, causa la migración de especies de interés pesquero y, a veces, su reemplazo por otras menos comunes. Esto provoca, a su vez, alteraciones en las comunidades de aves y otros organismos y, por supuesto, daños económicos millonarios al verse seriamente afectadas las pesquerías, principal renglón económico de muchas regiones. Otra consecuencia es el debilitamiento del Anticiclón del Pacífico, lo cual provoca abundantes precipitaciones en amplias regiones, lo que a su vez causa graves afectaciones y provoca, no pocas veces, víctimas mortales entre las poblaciones más vulnerables. En el Atlántico y el Caribe, sin embargo, se ha asociado a una disminución del número de huracanes, lo cual podría verse como algo positivo, aunque si tenemos en cuenta que también puede provocar largas y desastrosas sequías que arruinan los cultivos, así como la activación explosiva de frentes de tormentas severas, vemos que sus efectos no pueden calificarse precisamente de benévolos. El fenómeno conocido como La Niña es justo lo contrario de El Niño y es considerado, en ocasiones, la fase fría del mismo evento. En este caso lo que ocurre es una intensificación del régimen de vientos alisios del este, provocando que la temperatura superficial del mar, en lugar de calentarse, se enfríe considerablemente. Las anomalías que experimenta el clima global con este episodio son radicalmente opuestas a las del ENSO, pero este último ocurre con más frecuencia. Entre 1950-1998, según la NOAA, ocurrieron doce fenómenos de El Niño y solo nueve de La Niña.

La importancia del deporte en la educación

Más allá de los beneficios que puede generar en el cuerpo y la salud de los niños, el ejercicio físico es también una herramienta muy útil en la enseñanza. Todo deporte está ligado a la educación, al desarrollo físico y cognitivo, así como a la formación de valores en los niños. De este modo lo entiende Carmen Bravo de Rueda, psicóloga y psicoterapeuta de la Clínica Ricardo Palma. “Implica obediencia a reglas, trabajo en equipo, disciplina en las prácticas y puntualidad; de lo contrario, podría generar tardanza o ausencias que llevarían a perder por walkover. Todos rechazan los golpes al contendor y durante las competencias no se permiten drogas ni estimulantes”, explica la especialista.

De esta forma, los niños aprenden a hacer buen uso de su tiempo, lo que es necesario para que puedan cumplir con sus tareas y tener tiempo para asistir a los entrenamientos. Igualmente, los deportes pueden contribuir a fortalecer la forma en que los pequeños sociabilizan. “Las actividades que se practican en grupo fomentan la colaboración de todos los miembros, con el fin de obtener el triunfo del equipo”, señala la especialista. “Algunos deportes, tal como sucede con las terapias, ponen límites claros y consistentes que podrían ayudar a niños con problemas de disciplina. El hecho de ser aceptado en un grupo puede ayudar a elevar su autoestima”, indicó Bravo de Rueda. Sin embargo, hay niños con problemas de disciplina que no saben obedecer reglas y pueden obstaculizar el buen funcionamiento de un equipo. En este caso, es recomendable que primero se trabaje su problema en una terapia individualizada y luego se le introduzca en el grupo. Pero no solo los deportes son favorables para la educación de los niños, sino también otro tipo de actividades. La especialista recomienda los juegos en grupo, el trabajo en equipo y las actividades artísticas; por ejemplo, ser parte de un elenco de teatro, participar en el coro o en la banda del colegio. “Si las actividades están bien organizadas, bajo la dirección de un buen maestro que sepa poner límites y estimular a los estudiantes, estas colaborarán con el desarrollo integral de los niños”, asegura Carmen Bravo. Otro factor que es importante destacar es la predisposición antes que la imposición. Los padres no deben obligar a un niño a practicar un deporte si él no lo desea. Por el contrario, el menor debe mostrar un real interés en dicha práctica. En todo caso, pueden optar por orientarlo, destacando los puntos favorables de cada actividad. “Debemos indagar sobre las preferencias del niño antes de obligarlo a participar en algún deporte que no le guste. Si no está de acuerdo, pueden darle razones por las cuales ustedes creen que debería participar; por ejemplo, que sería una buena oportunidad para que demuestre que corre rápido o para que conozca nuevos amigos”, precisa la vocera de la Clínica Ricardo Palma.

El primer amor en la adolescencia

¿Cuán cierto es el dicho de que el primer amor nunca se olvida? Independientemente de cómo se haya vivido esa primera experiencia, siempre quedará en el recuerdo de la persona. Cuando se ama por primera vez, se despiertan diversos sentimientos que nunca antes se habían experimentado por nadie. La persona enamorada se vuelve más accesible, ve las cosas de diferente manera, irradia buen humor, presenta un mejor ánimo y hasta su autoestima se eleva. Con el primer amor también se experimentan sensaciones nuevas, como cosquilleos por todo el cuerpo y estremecimientos con el primer beso, la primera caricia o las primeras palabras de amor. Como se dice, el amor enceguece y todo parece justificable. Esta nueva experiencia de ilusiones y emociones —que a veces suele desbordar a chicos y chicas en sus demostraciones de afecto o en el tiempo que comparten con su pareja— puede preocupar un poco a los padres, que ven a sus hijos repentinamente flotando en las nubes, pensando solo en el enamorado o la enamorada. Esta es una etapa en la vida de los jóvenes en la que el noviazgo se convierte en la máxima ilusión y aspiración, lo que a su vez llega con sus pros y sus contras. Los adolescentes comienzan a acercarse más a sus pares, y la opinión que provenga de ellos pesará más que la de sus progenitores. De ahí pueden surgir los primeros conflictos, discusiones o problemas con sus padres. El adolescente o la adolescente sienten que han dado un gran paso en su vida. Atrás queda la infancia al lado de papá y mamá para dar paso al nuevo amor y ubicarse en un renovado contexto donde se sienten más maduros, más seguros, pero también más vulnerables.

Si bien el primer amor representa un cambio significativo en la vida de cualquier adolescente, también se debe tener en cuenta que este es un periodo de grandes contrastes, de emociones fuertes, de inseguridades e incertidumbres. Por eso, es vital mantener una buena comunicación entre padres e hijos, para sobrevivir a las turbulencias de esta etapa. Los adolescentes experimentarán las primeras manifestaciones de celos, pues el sentido de pertenencia será muy fuerte, y ante una traición o desilusión sentirán rabia, enojo, frustración, impotencia o depresión, estados de ánimo que antes, quizá, no habían vivido. El primer amor y las primeras experiencias acumuladas durante su juventud serán las mejores referencias para sus futuras relaciones. Muchas veces el primer amor dura toda la vida; en otros casos, deberán pasar por nuevas situaciones con otros chicos o chicas hasta encontrar a la persona con quien querrán compartir su vida por siempre. Esta es también una oportunidad para que

los padres y madres puedan conversar con sus hijos e hijas para ampliarles la información sobre las relaciones y dilucidar cualquier duda que surja en los jóvenes. Es también la oportunidad para acompañarlos, orientarlos o disciplinarlos en el tema del primer amor.