



“Evangelizamos educando y educamos evangelizando”

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidades	Temas
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Tema ideas principales y secundarias Esquema de Ishikawa, cruz categorial. Siluetas de escritura de textos argumentativos. Artículos de opinión La inferencia (inducción y deducción) El argumento Los recursos de persuasión y liderazgo Partes y características de un texto argumentativo Partes y características del ensayo Literatura prehispánica. Romanticismo – realismo vanguardismo
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de producción textual: Planificación, textualización y revisión de un texto argumentativo. Conectores Etimología Analogías Plan de redacción de un texto argumentativo Plan de redacción de un ensayo.

Ejercicios - cuarto año

Indicación general, para que el estudiante realice su evaluación tiene que resolver los siguientes ejercicios, entregarlo a la maestra momentos previos al examen.

Elimina aquella oración, ya sea porque no guarda relación con las demás oraciones o por redundancia

Ejercicio N° 1

- (I) Las heridas en el cuerpo pueden provocar hemorragias, internas o externas.
 (II) Si existe un pinchazo, corte, rozadura o arañazo la herida sangrará externamente.
 (III) Si la herida es muy profundo o afecta una arteria debe detenerse la hemorragia de inmediato.
 (IV) Las heridas punzantes son estrechas y profundas de modo que puede haber una hemorragia copiosa.
 (V) Los hematomas se deben a la rotura de vasos sanguíneos cerca de la superficie de la piel.
 a) V b) III c) I d) II e) IV

Ejercicio N° 2

- (I) Durante la época del trueque no existía moneda.
 (II) Pero como esta operación suponía muchas dificultades, el hombre con su ingenio creó la moneda.
 (III) Ésta cumple numerosas e importantes funciones que proporcionan muchas utilidades.
 (IV) Pro su naturaleza, puede ser metálica o de papel.
 (V) Siempre estuvo presente en las actividades humanas.
 a) II b) IV c) V d) III e) I

Ejercicio N° 3

- (I) No puede usted resolver un problema.
 (II) ¡Pues bien, póngase a investigar su situación actual y sus antecedentes!
 (III) Cuando haya investigado cabalmente el problema, sabrá cómo resolverlo.
 (IV) Los problemas insolubles constituyen una traba para la transformación social
 (V) Toda conclusión se obtiene de una investigación, y no antes.
 a) I b) V c) IV d) II e) III

Ejercicio N° 4

- (I) La célula vegetal se caracteriza por tener una pared externa celulosa.

- (II) Casi siempre es rígida y gruesa.
 - (III) Esto se da únicamente en las plantas superiores.
 - (IV) La pared celular protege a la membrana celular de los posibles choques.
 - (V) Sirve también para definir la forma y posición de la célula.
- a) II b) I c) IV d) V e) III

Ejercicio N° 5

- (I) Materiales como el Pro Osteon imitan el hueso natural permitiendo reemplazar partes dañadas.
 - (II) Un sustituto de los vasos sanguíneos viene siendo probado con éxito en EE.UU.
 - (III) La aplicación de rayos de neutrones es la técnica más reciente en la lucha contra los tumores malignos.
 - (IV) Los defectos de la rodilla pueden tratarse mediante un autoimplante de condrocitos hechos artificialmente.
 - (V) El corazón de titanio Abiocor conseguiría prolongar con éxito la vida de los pacientes terminales.
- a) III b) IV c) V d) II e) I

Ejercicio N° 6

- (I) La literatura no es un mero pasatiempo, sino una actividad sacrificada.
 - (II) Muchos piensan que ser literato significa saber aprovechar los momentos de ocio.
 - (III) Nada más falso, la literatura exige un gran esfuerzo y constancia por parte del artista.
 - (IV) Escribir una novela, por ejemplo, no es cuestión de inspirarse e idear la trama.
 - (V) Demanda horas y horas de trabajo para ir delineando la propia vida de los personajes, el manejo del tiempo, el nivel de léxico por utilizar, etc.
- a) V b) IV c) I d) II e) III

Ejercicio N° 7

- (I) La oferta monetaria es la cantidad total de dinero existente en la economía.
 - (II) El dinero es un objeto que sirve como medio general del intercambio.
 - (III) Escasez o exceso de dinero perturba los precios y otros sectores económicos.
 - (IV) El Banco Central de Reserva es el que regula la oferta monetaria.
 - (V) La oferta monetaria se compone de dentro en sentido estricto y cuasi dinero.
- a) I b) IV c) III d) II e) V

Ejercicio N° 8

- (I) No todos los niños logran recuperarse después del divorcio de sus padres.
 - (II) Los niños sufren heridas emocionales que tardan mucho en sanar.
 - (III) Los especialistas deben desplegar grandes esfuerzos para mejorar el aprendizaje escolar.
 - (IV) Muchos tienen pocas ambiciones, o ninguna, diez años después del divorcio de sus padres.
 - (V) Se observa falta de amor propio, depresión, comportamiento delictivo e ira persistente entre muchos hijos de padres divorciados.
- a) I b) V c) III d) IV e) II

Ejercicio N° 9

- (I) La inteligencia tiene rasgos fundamentales.
 - (II) Uno de ellos está dado por la flexibilidad.
 - (III) Concepto que no siempre ha sido parte de la disciplina psicológica.
 - (IV) Así, hay que enseñar a los niños a enfocar los problemas desde una variedad de puntos de vista.
 - (V) Y, sobre todo, a ver como otras personas y otras culturas abordan las cuestiones y los problemas del mundo.
- a) I b) III c) II d) IV e) V

Ejercicio N° 10

- (I) Las relaciones parentales, según se ha visto, son múltiples y de diversa naturaleza e intensidad.
 - (II) Entre el padre y el hijo, entre el abuelo y el nieto, entre el tío y el sobrino, existe relación parental.
 - (III) Relación parental la hay también entre los hijos de los hermanos y entre uno de estos y el hijo del otro.
 - (IV) En todas las relaciones se evidencia distinto grado de índole de parentesco.
 - (V) De estas relaciones mencionadas la que existe entre el padre e hijo es la conocida como filiación.
- a) V b) III c) II d) IV e) I

Marca la respuesta correcta de los siguientes ejercicios de conectores

Ejercicio N°1

..... lo venturosas que eran entonces nuestras vidas, los recuerdos me trajeron lágrimas,

lo ojos.

- a) Aunque - hasta b) Por más que - de c) A menos que - de d) A pesar de - a e) No obstante - con

Ejercicio N°2

No estaba todavía ebrio, sus ojos azules refulgían de excitación, la fastuosa barba, que le caía el pecho como abanico de seda, palpataba.

- a) pero - y - sobre b) y - pero - sobre c) y - y - en d) más - y - por e) mas - con - sobre

Ejercicio N°3

Los sonidos los colores que tan traviesos retumban pintan mi cuerpo, pretenden escapar y eternizarse en el claro y oscuro de un instrumento y en un lienzo.

a) y - y - en b) o - o - en c) mas - y - de d) además - y - con e) o - y - por

Ejercicio N°4

Por un instante quiso yo que el sol iluminara mis esperanzas, la noche no le quiso dar ese color mi alma.

a) no obstante-más b) sin embargo-hacia c) pero-a d) mas-en e) y-de

Ejercicio N°5

..... le dieron varios premios lo trataron con cierta consideración, nunca entendieron el de su lucha.

a) Como - y - porque b) Si - o - por qué c) Aunque - pero - sino d) No obstante - mas - porqué e) Si bien - y - porqué

Ejercicio N°6

Se retiró indignado no entendieron reclamo, prometió volver pronto conversar con el gerente.

a) y - pero - a b) aunque - por ello - para c) puesto que - sin embargo - para d) mas - y - para e) ya que - o - para

Ejercicio N°7

Vivía con ella, no la quería Lucía se sentía acompañada sola.

a) como - pero - aunque b) y - por tanto - empero c) o - y - pero d) mas - por eso - pero e) y - entonces - y

Ejercicio N°8

..... viajamos al norte llegamos a tiempo, podremos visitar algunas ruinas, del mal tiempo.

a) Si - y - a pesar b) No obstante - y - es decir c) Como - o - a causa de d) Aunque - y - a pesar de e) Porque - o - empero

Ejercicio N°9

..... la delincuencia la drogadicción son problemas socioeconómicos;, deben ser encarados de forma realista.

a) Como - y - pero b) Aunque - o - y c) Si - ante - por ello d) Tanto - como - por lo tanto e) A pesar de que - como entonces

Ejercicio N°10

Afanosamente buscó la carta, no la encontró desorden la poca iluminación de la oficina.

a) y - por el - o b) como - ante el - y c) por ello - y - o d) pero - debido al - y e) mas - a pesar del - como

Resuelva las siguientes analogías Verbales

Ejercicios N° 1

MELODÍA : OÍDO ::

A) calor : tacto

B) aroma : olfato

C) dulce : gusto

D) delicia : sabor

E) oscuridad : vista

REGLA : RECTA ::

A) transportador : ángulo

B) perforador : agujero

C) lápiz : cuadrado

D) escuadra : triángulo

E) compás : circunferencia

Ejercicios N° 3

INFLACIÓN : DEFLACIÓN ::

A) problema : solución

B) claridad : sombra

C) arribo : partido

- D) cohesión : separación
- E) ascenso : descenso

Ejercicios N° 4

NEOLOGISMO : NUEVO ::

- A) vulgarismo : vulgar
- B) eufemismo : suave
- C) barbarismo : bárbaro
- D) arcaísmo : anticuado
- E) cultismo : culto

Ejercicios N° 5

INVENTARIO : MERCADERÍA ::

- A) catálogo : mensaje
- B) insignia : alumnado
- C) censo : población
- D) carta : potaje
- E) rol : nombre

Ejercicios N° 6

ADULTERACIÓN : PRODUCTO ::

- A) distorsión : ruido
- B) tergiversación : mensaje
- C) contrabando : economía
- D) inflamación : órgano
- E) alienación : ment

Ejercicios N° 7

PLANETA : ÓRBITA ::

- A) nube : cielo
- B) río : cauce
- C) caminante : camino
- D) tren : estación
- E) mar : océano

Ejercicios N° 8

PRECIO : DEMANDA ::

- A) tamaño : peso
- B) altitud : viento
- C) velocidad : tiempo
- D) claridad : percepción
- E) complejidad : comprensión

Ejercicios N° 9

DISTENSIÓN : MÚSCULO ::

- A) corte : piel
- B) caries : diente
- C) fisura : hueso
- D) rajadura : pared
- E) hematoma : corte

Ejercicios N° 10

FRÁGIL : CONSISTENCIA ::

- A) sucio : brillantez
- B) simple : resistencia
- C) pobre : educación
- D) fugaz : duración
- E) elevado : altura

Luego De leer detalladamente los textos presentes, subraye con lapicero rojo la idea principal y luego marque la alternativa correcta

Texto N° 51

No soy un hombre que sabe. He sido un hombre que busca y lo soy aún, pero no busco ya en las estrellas ni en los libros: comienzo a escuchar las enseñanzas que mi sangre murmura en mí. Mi historia no es agradable, no es suave ni agradable como las historias inventadas; sabe a insensatez y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los hombres que no quieren mentirse a sí mismos.

La vida de todo hombre es un camino hacia sí mismo, la tentativa de un camino, la huella de un sendero. Ningún hombre ha sido nunca por completo él mismo: pero todos aspiran llegar a serlo, oscuramente unos, más claramente otros, cada uno como puede. Todos llevan consigo, hasta el fin, viscosidades y cáscaras de huevo de un mundo primordial.

Alguno no llega jamás a ser hombre, y sigue siendo rana, hormiga o ardilla. Otro es hombre de medio cuerpo arriba, y el resto, pez. Pero cada uno es un impulso de la Naturaleza hacia el hombre. Todos tenemos orígenes comunes: las madres; todos venimos de la misma sima, pero cada uno —tentativa e impulso desde lo hondo— tiende a su propio fin. Podemos comprendernos unos a otros, pero sólo a sí mismo puede interpretarse cada uno.

HESSE, Hermann. Demián

1. ¿Qué significado tiene para el autor personaje las historias inventadas?

- a) Expresan la esencia del mundo interior
- b) No muestran sinceramiento
- c) Son creaciones artísticas
- d) Se centran solo en individuos
- e) Expresan locuras y sueños

2. En la lógica del autor, la vida constituye

- a) Una desgracia pues no brinda oportunidades.
- b) El impulso permanente de la naturaleza.
- c) Una historia contada llena de insensatez.
- d) Un medio para encontrarse con uno mismo.
- e) Una prueba del origen común de los hombres.

3. Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de

- a) Mostrar el absurdo de la existencia humana.
- b) Demostrar la máxima aspiración del hombre.
- c) Explicar que hay hombres que son como peces.
- d) Diferenciar la intensidad de los fracasos.
- e) Explicar el nivel con que nos interpretamos.

4. A partir de la tesis del autor se puede concluir que

- a) La naturaleza presenta obstáculos al ser humano.
- b) Los hombres tenemos orígenes comunes.
- c) El ser humano es un ser perfectible.
- d) La inmoralidad es parte de la humanidad.
- e) Los hombres no son sinceros consigo mismos.

5. La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan

- a) Un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana.
- b) Impedimentos para poder vivir historias llenas de insensateces.
- c) Tres alternativas de quienes se conocen a sí mismos.
- d) Ciertas maneras de cuestionar la esencia de la vida humana.
- e) Una vida llena de oportunidades y de felicidad asegurada.

Texto N° 52

Cuando un orden económico ya viejo, supuestamente eficaz, se agrieta, se tambalea y amenaza con desplomarse, genera indefectiblemente una nebulosa de signos en el campo sociocultural que refleja la angustia, la turbación y los temores de los beneficiarios de ese orden. Dada su confusión y su extravío, los ricos, como ignoran la autocrítica, suelen olvidarse

de impugnar la lógica y los principios de su sistema. Prefieren buscar razones ajenas (siempre "imprevisibles") que les expliquen sus dificultades y la calamidad que les aqueja. Sienten entonces la gran tentación de especular con fuerzas oscuras, con potencias ocultas, con la magia o la irracionalidad.

A favor del "choc petrolero" de inicios de 1970, florece en todos los campos esta tendencia a la explicación mágica; y de este crujido interminable que no dejan de producir casi todas las economías occidentales nos llega hoy un eco dislocado, perturbado, sobre todo a través del cine, cine que procede en particular de EE. UU.

RAMONET, Ignacio
Propagandas silenciosas

6. Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces

- a) No habría necesidad de elaborar películas.
- b) No estarían confundidos y extraviados.
- c) Asumirían las causas reales de las crisis.
- d) Cuestionarían la actitud de los pobres.
- e) Cuestionarían las películas norteamericanas.

7. De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para

- a) Programar y difundir películas norteamericanas.
- b) Generar los temores tanto de ricos como de pobres.
- c) Distorsionar la interpretación de la realidad.
- d) Mejorar el orden económico tambaleante.
- e) Explicar las razones del fracaso económico.

8. La expresión y razones ajenas se interpreta como

- a) Teorías científicas.
- b) Propuestas ilusas.
- c) Causas no auténticas.
- d) Motivos políticos
- e) sustento artístico.

9. A partir del manejo que se hace del cine, se deduce que

- a) El arte puede ser utilizado con fines políticos.
- b) Los políticos están interesados por el arte.
- c) Las películas despiertan el espíritu crítico.
- d) Los ricos no disfrutaban realmente del cine.
- e) Los pobres aprecian el cine de gran nivel.

10. La información incompatible con el texto es

- a) El cine es un medio de control social.
- b) Toda calamidad tiene una causa objetiva.
- c) Las películas están al margen de intereses económicos.
- d) La angustia y la turbación reflejan la crisis económica.
- e) Las explicaciones mágicas no son científicas.

Texto N° 53

La lectura es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. Los libros -más aún los buenos libros- no contienen un mensaje unidireccional, sino que producen significaciones múltiples. Planteo esta cuestión porque la primera fase es biológica, la escuela enseña a leer, a comprender un contenido expresado en signos gráficos, y el niño se siente poderoso.

¿Qué suele pasar después?. Llega, nefasta, la lectura obligatoria, la que "conviene", la impuesta por la formación y la información. Se le pide al niño que entienda y explique un tipo de lectura que no desea explicar, en lugar de compartir con él la lectura obligatoria que si entiende y disfruta la que expande lo imaginario. Se le obliga a destripar el texto, antes de que lo vivencie en su conjunto; en lugar de abordarlo como un territorio atractivo, se le convierte en un artefacto para practicar la gramática o la ortografía: en lugar de guiarlo para entrar en él, se le ofrecen formas de salir del texto. En este nivel, el profesor no debería ser un transmisor de saberes, sino un impulsor.

KOHAN, Silvia Adela
Disfrutar De La Lectura

11. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es

- a) ¿Qué importancia tiene la lectura?
- b) ¿Cómo se capta el mensaje de un texto?
- c) ¿De qué manera se fomenta la lectura?
- d) ¿Qué significa transmitir saberes?
- e) ¿Cómo relacionan lectura y gramática?

12. En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria

- a) Sólo permite entender gramática y ortografía.
- b) No cumple un rol estimulante sino disuasivo.
- c) Convierte al profesor en un impulsor.

- d) Discrimina sobre todo los buenos libros.
- e) Se preocupa por la formación del alumno.

13. ¿Qué elemento debe considerar un auténtico docente?

- a) Disciplina
- b) Locuacidad
- c) Inteligencia
- d) Motivación
- e) Perseverancia

14- Si partimos asumiendo que el maestro es un transmisor de saberes, entonces

- a) Los estudiantes adquirirían el hábito de lectura.
- b) No estaríamos estimulando la práctica de la lectura.
- c) Sólo se podría interpretar un texto de modo parcial.
- d) Se estaría descuidando la función formativa.
- e) El estudiante sólo aprendería ortografía y gramática.

15. La expresión expande lo imaginario tiene estrecha relación con

- a) La mejora de la memoria.
- b) El aprendizaje de la gramática.
- c) La estimulación de la creatividad.
- d) La ampliación del análisis crítico.
- e) La difusión de las novelas y cuentos.

Texto N° 54

El divorcio entre la obra universitaria y la realidad nacional, constatado melancólicamente por Víctor Andrés Belaunde, pero que no lo había embarazado para gratificar a la universidad con el título de encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria, ha dependido exclusivamente del divorcio, no menos cierto aunque menos reconocido, entre la vieja clase dirigente y el pueblo peruano.. Belaúnde escribía lo que sigue: "Un triste destino se ha cernido sobre nuestra Universidad y. ha determinado que llene finalmente un fin profesional y tal vez de esnobismo científico: pero- no un fin- educativo y mucho menos un fin de afirmación de la conciencia nacional. Al recorrer rápidamente la historia de la universidad se destaca este rasgo desagradable y funesto: su falta de vinculación con la realidad nacional, con la vida de nuestro medio, con las necesidades y aspiraciones del país".

La investigación de Belaúnde no podía ir más allá. Vinculado por su educación y su temperamento a la casta feudal, adherente al partido que acaudillaba uno de sus más grandes representantes, Belaúnde tenía que detenerse en la constatación del desacuerdo, sin buscar sus razones profundas. Más aun, tenía que contentarse con explicárselo como la consecuencia de un "triste destino".

MARIÁTEGUI, José Carlos
7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana

16. La tesis que el autor desarrolla en el texto es

- a) La Universidad peruana atraviesa un triste destino.
- b) Belaúnde no es realmente un intelectual calificado.
- c) La problemática universitaria parte de la clase dirigente.
- d) La clase dirigente no ha permitido el bienestar de la sociedad.
- e) Podría darse un divorcio entre la Universidad y la realidad social.

17. A decir del autor los planteamientos de Belaúnde

- a) Tratan sobre el divorcio entre la universidad y nuestra realidad.
- b) Ratifican la inclinación profesionalista de nuestra universidad.
- c) Constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz.
- d) Resultan limitado debido a la marginación de que es objeto.
- e) Sostienen el triste destino del proceso educativo peruano.

18. En el contexto, el término gratificar hace alusión a

- a) Una expresión sarcástica.
- b) Un mensaje de elogio.
- c) Un enaltecimiento infundado.
- d) Una calificación polémica.
- e) Un planteamiento ingenuo.

19. Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por

- a) La formación profesional.
- b) La posición social.
- c) El nivel de documentación.
- d) Los niveles de sinceridad.
- e) Las aspiraciones personales.

20. Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque

- a) Economista.
- b) Sociológico - político.
- c) Filosófico - político.
- d) Étnico cultural.
- e) antropológico.

Elabore una síntesis de cada tema propuesto en la parte inferior, luego construya una espina de Ishikawa y cruz categorial , para ello tiene que detectar situaciones problemas que permitan análisis y posible solución.

- Literatura Prehispánica
- Literatura romántica - realista
- Literatura vanguardista.

Elabore textos argumentativos empleando información de los siguientes temas:

- Literatura Prehispánica
- Literatura romántica - realista
- Literatura vanguardista.

Elabore esquemas de redacción, **tesis y argumentos** a partir de los subtemas, la propuestas de su redacción debe ser original y con planteamientos claros.